

Creado en 1907, el taller de imprenta de la penitenciaría de Lima se convirtió en un protagonista decisivo de la historia editorial y literaria peruana. Allí se imprimieron libros tan importantes como *El Caballero Carmelo* de Abraham Valdelomar, *La canción de las figuras* de José María Eguren y *Trilce* de César Vallejo. ¿Cómo se gestó ese encuentro, en principio improbable, entre el mundo de las letras y el espacio carcelario? Carlos Aguirre y William Fisher exploran en este ensayo las condiciones materiales de producción de libros en la penitenciaría y las trayectorias interconectadas de los agentes involucrados (autores, impresores, linotipistas, presos-operarios, autoridades). Este libro aborda la fascinante historia de una imprenta que, desde la sordidez y la oscuridad de la prisión, irradió al resto de la sociedad algunas obras cimeras de nuestra literatura.

REINO D.
ALMAGRO

ISBN: 978-812-49274-9-1



9 788124 927491

VIGILAR, CASTIGAR E IMPRIMIR

WILLIAM FISHER

CARLOS AGUIRRE

CARLOS AGUIRRE
WILLIAM FISHER

VIGILAR, CASTIGAR E IMPRIMIR

LA PRODUCCIÓN DE LIBROS
EN LA PENITENCIARÍA DE LIMA
(1907-1961)

CARLOS AGUIRRE, historiador y profesor en la Universidad de Oregón, es autor de varios libros sobre la historia de la esclavitud, el delito, las prisiones, los intelectuales y la cultura impresa, incluyendo *Alberto Flores Galindo. Utopía, historia y revolución* (con Charles Walker, 2020) y *Cinco días en Moscú. Mario Vargas Llosa y el socialismo soviético (1968)* (con Kristina Buynova, 2024). En 2023 coeditó *Las cartas del Boom*, un volumen que reúne la correspondencia entre Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.

WILLIAM FISHER es un abogado, bibliófilo e investigador tejano, con extensos vínculos intelectuales y familiares con el Perú. Sus intereses incluyen la historia del libro, la imagen y el coleccionismo. Ha hecho presentaciones sobre Pablo Neruda en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y sobre César Vallejo, Ediciones Vígía y Josefina Niggli en eventos académicos. Es autor de ensayos sobre la producción editorial en lengua española en Estados Unidos a principios del siglo xx y la fotografía de viajeros estadounidenses en México.