

r e s p l a n d o r d e r o c a

D A V I D M A A W A D

R E S P L A N D O R D E R O C A

Paisaje desolado de las riquezas del pasado, deshechos de la sangría de las venas abiertas para extraer los tesoros del territorio, aquéllos que admiraron al viajero Alexander von Humboldt para dar la imagen de México como el cuerno de la abundancia.

Pero “no todo lo que brilla es oro” dice el proverbio y es la evidencia de la fotografía en blanco y negro de David Maawad, pionero de la fotografía minera, que ha seguido cual cronista avezado para mostrar no solamente los residuos de lo que va extrayéndose de la tierra sino también de esos hombres revestidos de carbón, de residuos de los metales que les hacen parecer hieráticas esculturas de piedra forjadas en el calor del trabajo, en las altas temperaturas al traspasar las diferentes capas de la tierra en los tiros de las minas.

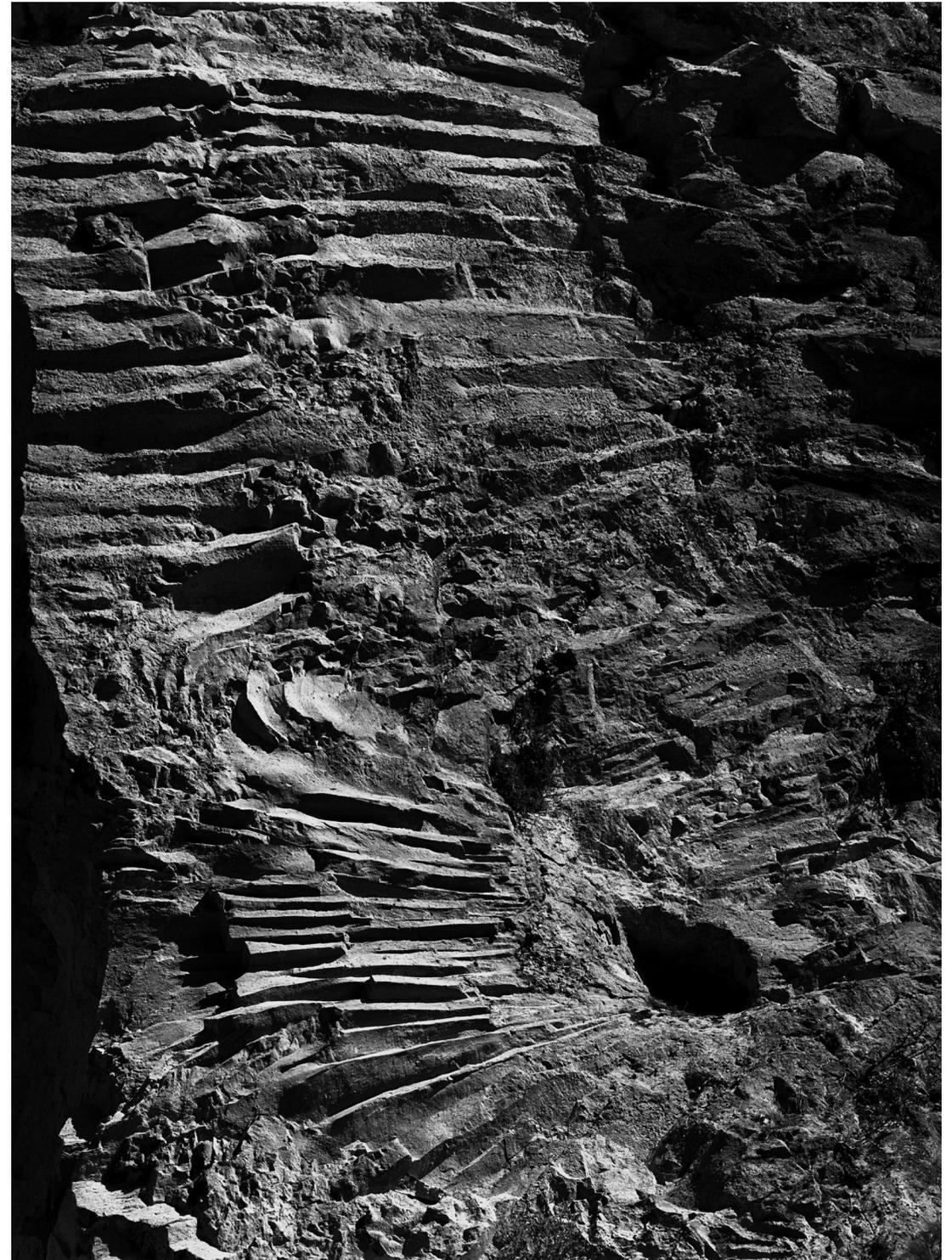
David Maawad con sus fotos en blanco y negro remite al neorrealismo italiano y a una de sus más clásicas representaciones en *Stromboli terra di Dio* (1950) de Roberto Rossellini, porque como los seres de ese filme, los mineros del autor están fundidos en el agreste territorio que habitan. Así, las fotografías de esta serie son de un apabullante realismo narrativo de las montañas de tonos grisáceos y de los rieles para las furgonetas que transportaron los metales, que remiten a las escalas del infierno de la producción y del cielo que la plata o el oro trae a quienes se apropiaron y benefician aún de la riqueza que generan.

Con amor nos muestra el fotógrafo las impresiones de su vida, entre las que más le han impactado, porque contienen la solidaridad de quien mira asombrado por las manifestaciones solidarias de los mineros —porque sería falso si eso no importara—, porque sería imposible no asombrarse por los suelos agrietados de donde parecen emerger los hombres tierra, los del oficio de tinieblas, seres humanos como nosotros a quienes les tocó realizar las tareas más pesadas y mortificantes del inframundo de la extracción de minerales.

La metáfora del paisaje despojado de la belleza, la exhibe en su apariencia descarnada como si buscara el encuentro con la luz y revelar la fotografía para saber que estamos en la realidad que existe en Zacatecas, Durango, San Luis Potosí, Guanajuato, Baja California Sur, Veracruz, Michoacán, Hidalgo, Oaxaca y otros tantos espacios de la geografía mexicana, desde donde por las venas ocultas corrió la riqueza para alimentar otros cuerpos o para, simplemente desangrarse.

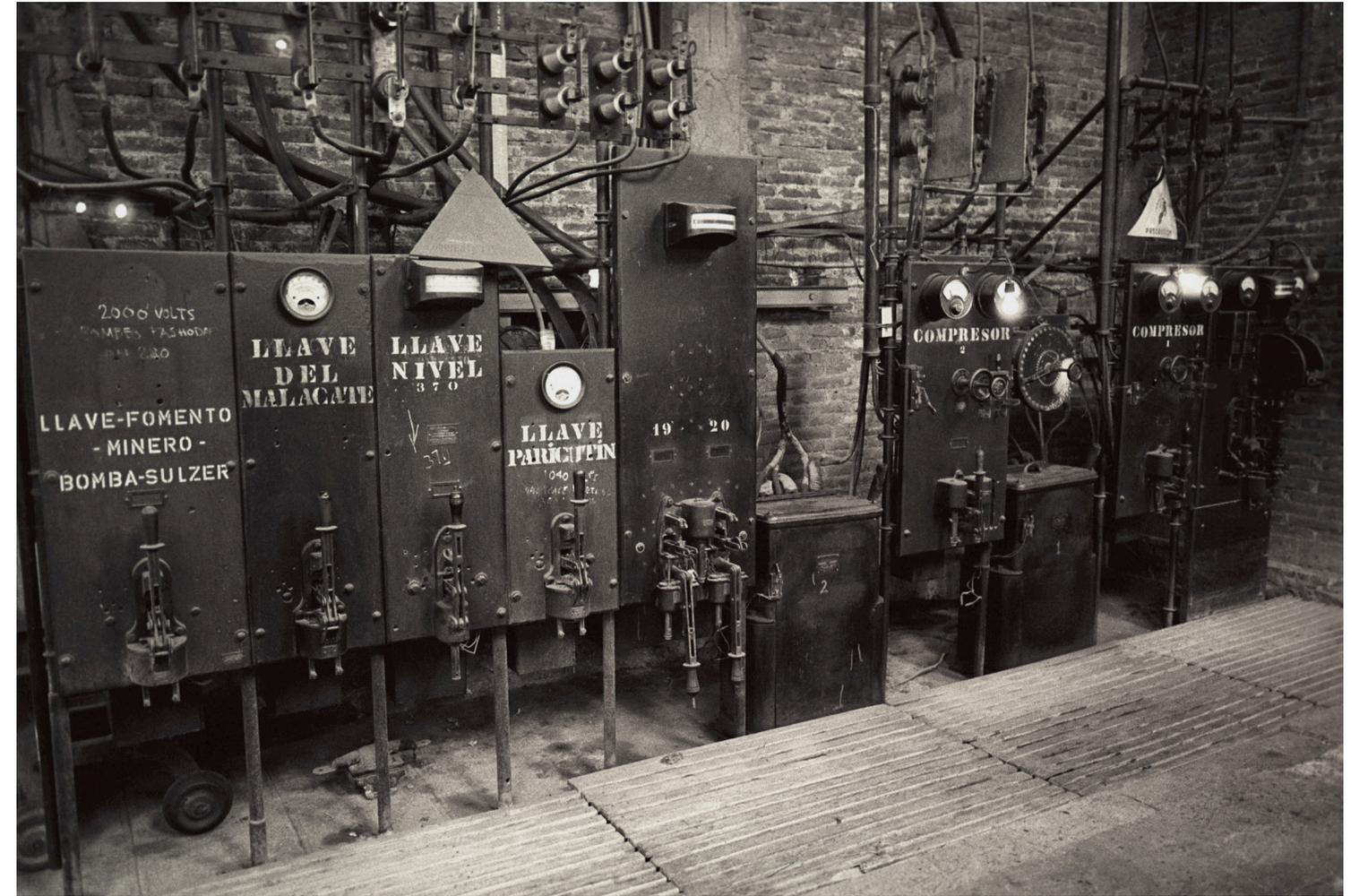
Carlos Martínez Assad

Vesania, 1995
Las Minas, Veracruz
Piezography | 62x46 cm



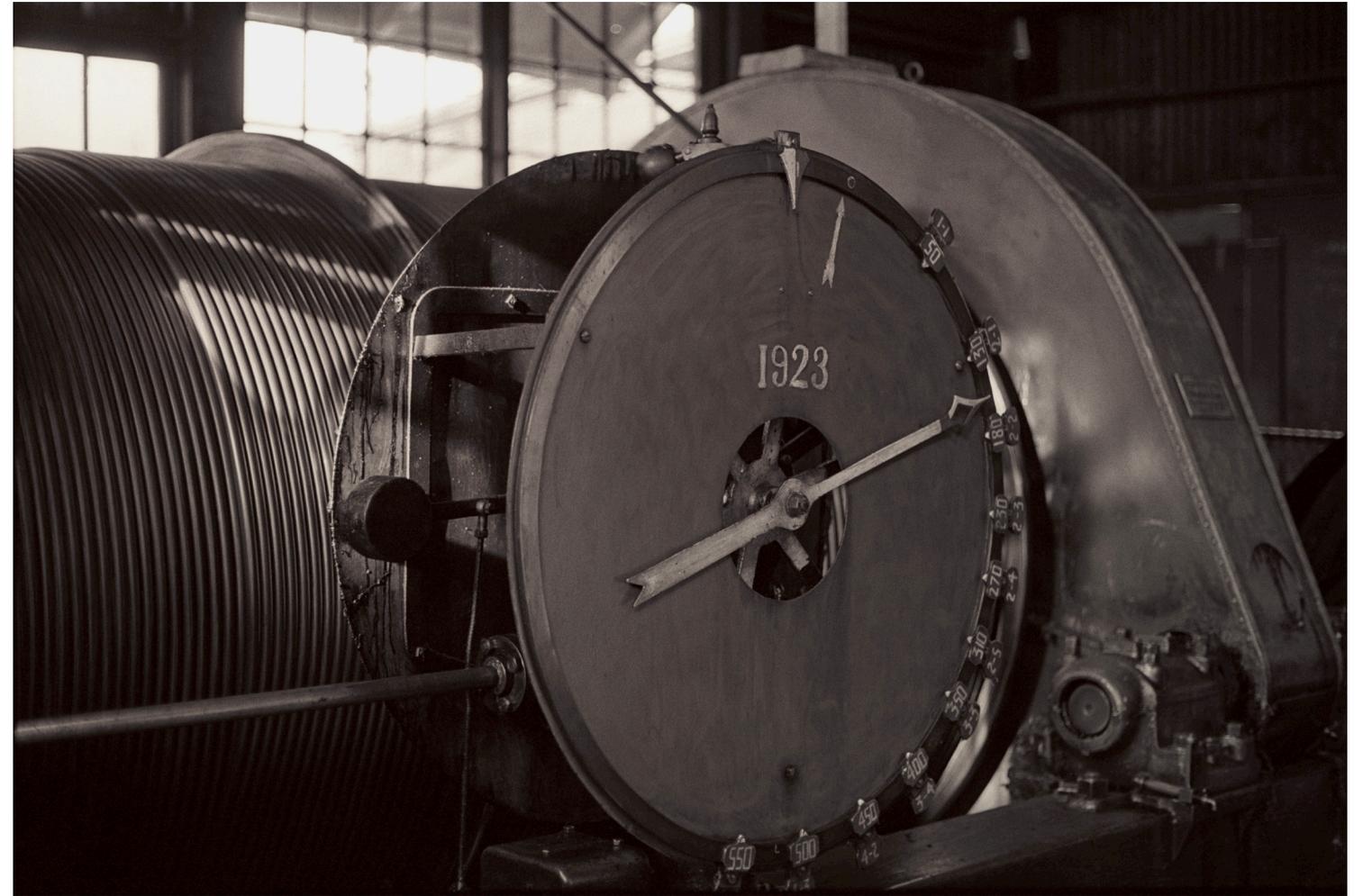
Los jales, 1989
Pachuca, Hidalgo
Piezography | 46x47 cm





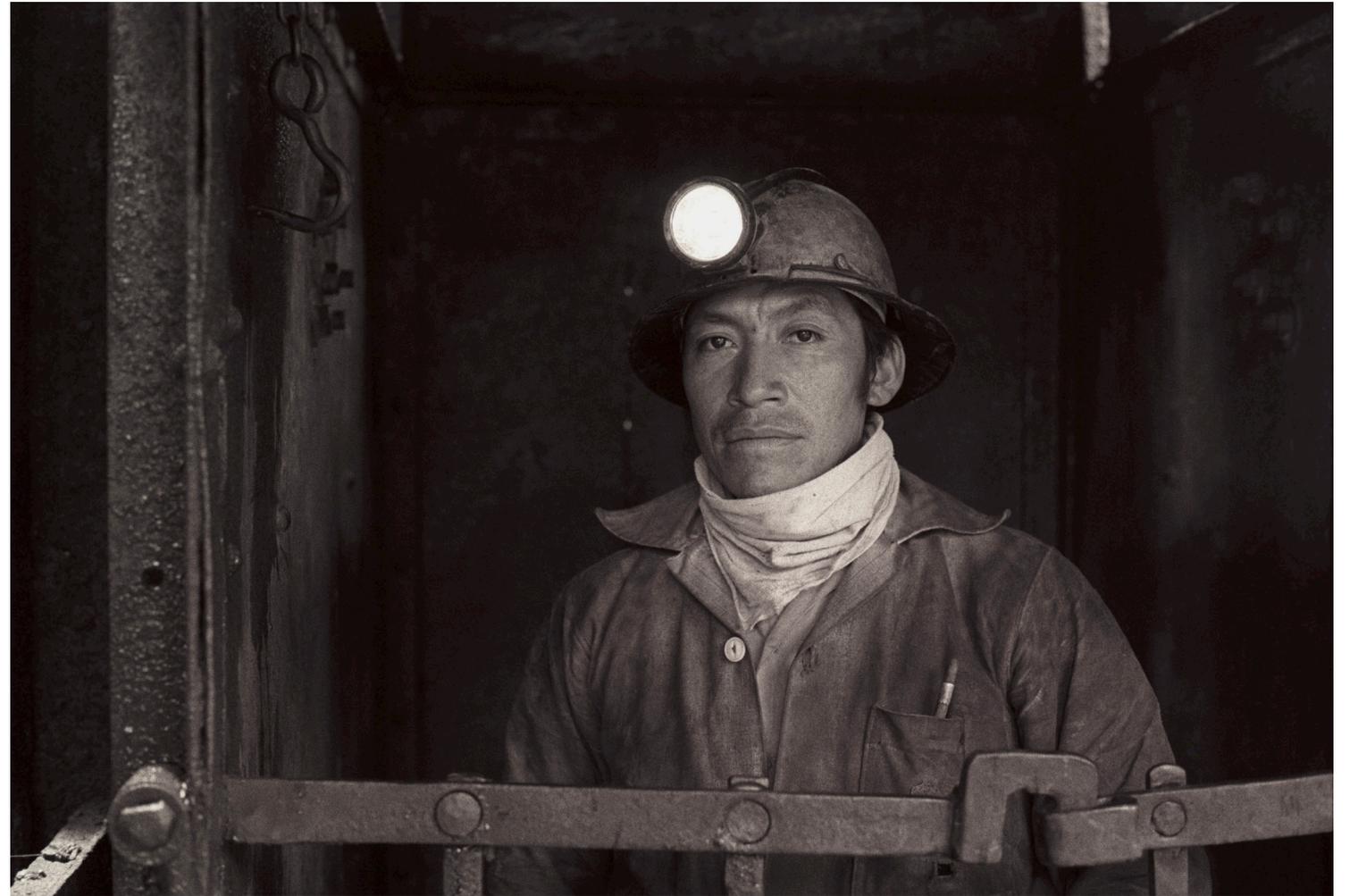
Llaves de mando, 1983
Pachuca, Hidalgo
Silver gelatin print | 40x50 cm

La rueda de los niveles, 1985
Real del Monte, Hidalgo
Piezography | 42x62 cm





Malacate y viviendas, 1996
Aranzazú, Zacatecas
Piezography | 47x62 cm



Calesero, 1979
Real del Monte, Hidalgo
Piezography | 42x62 cm



Después de la labor, 1985
Pachuca, Hidalgo
Silver gelatin print | 40x50 cm



En tránsito a la mina, 1993
Chalchihuites, Zacatecas
Silver gelatin print | 40x50 cm

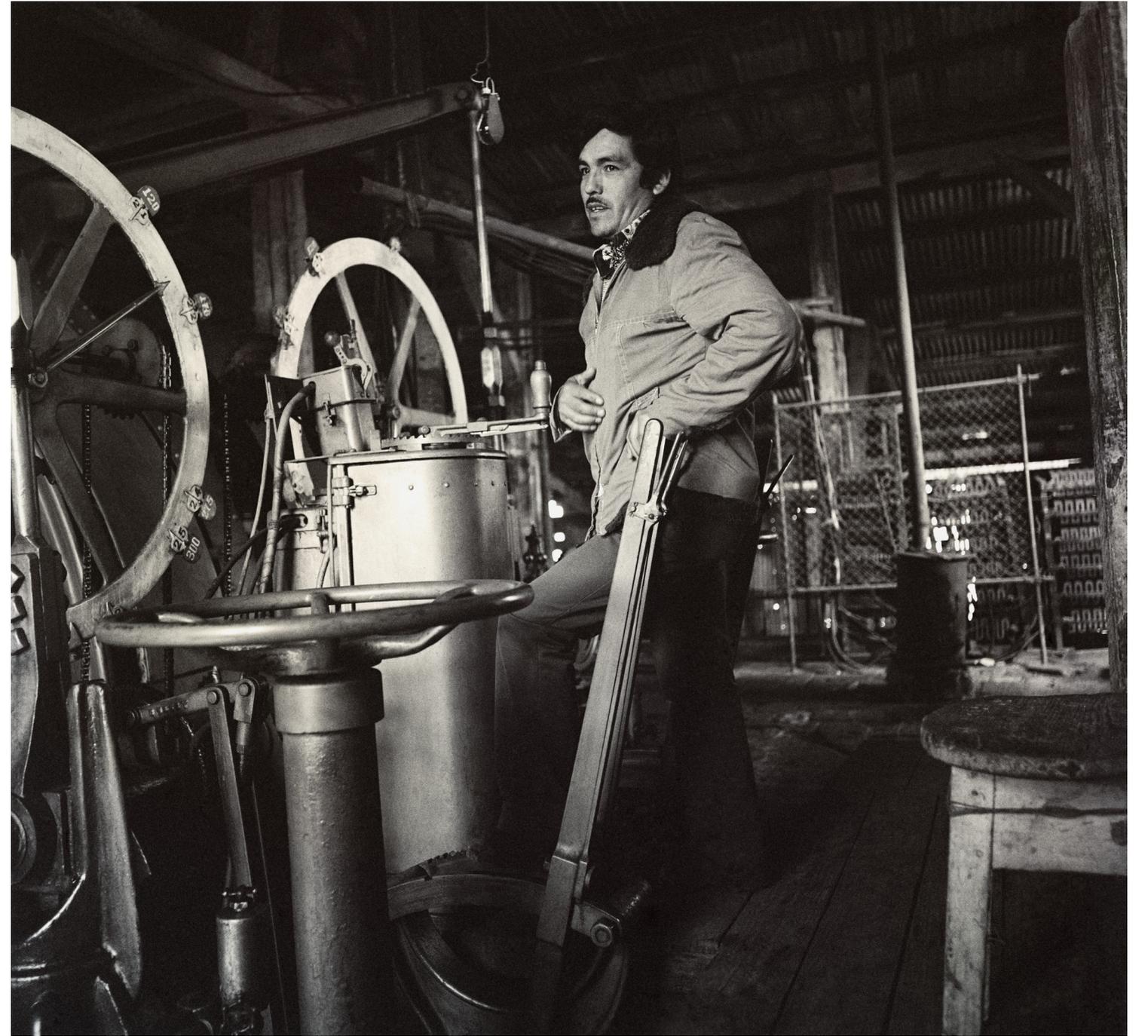


Retrato obligado, 1993
Chalchihuites, Zacatecas
Silver gelatin print | 40x50 cm



Vestidor, 1981
Pachuca, Hidalgo
Silver gelatin print | 40x50 cm

Operador de malacate, 1980
Real del Monte, Hidalgo
Piezography | 43x46 cm





Poléas de malacate, 1984
Pachuca, Hidalgo
Silver gelatin print | 50x60 cm



Don Maurilio, 1983
Pachuca, Hidalgo
Silver gelatin print | 50x60 cm

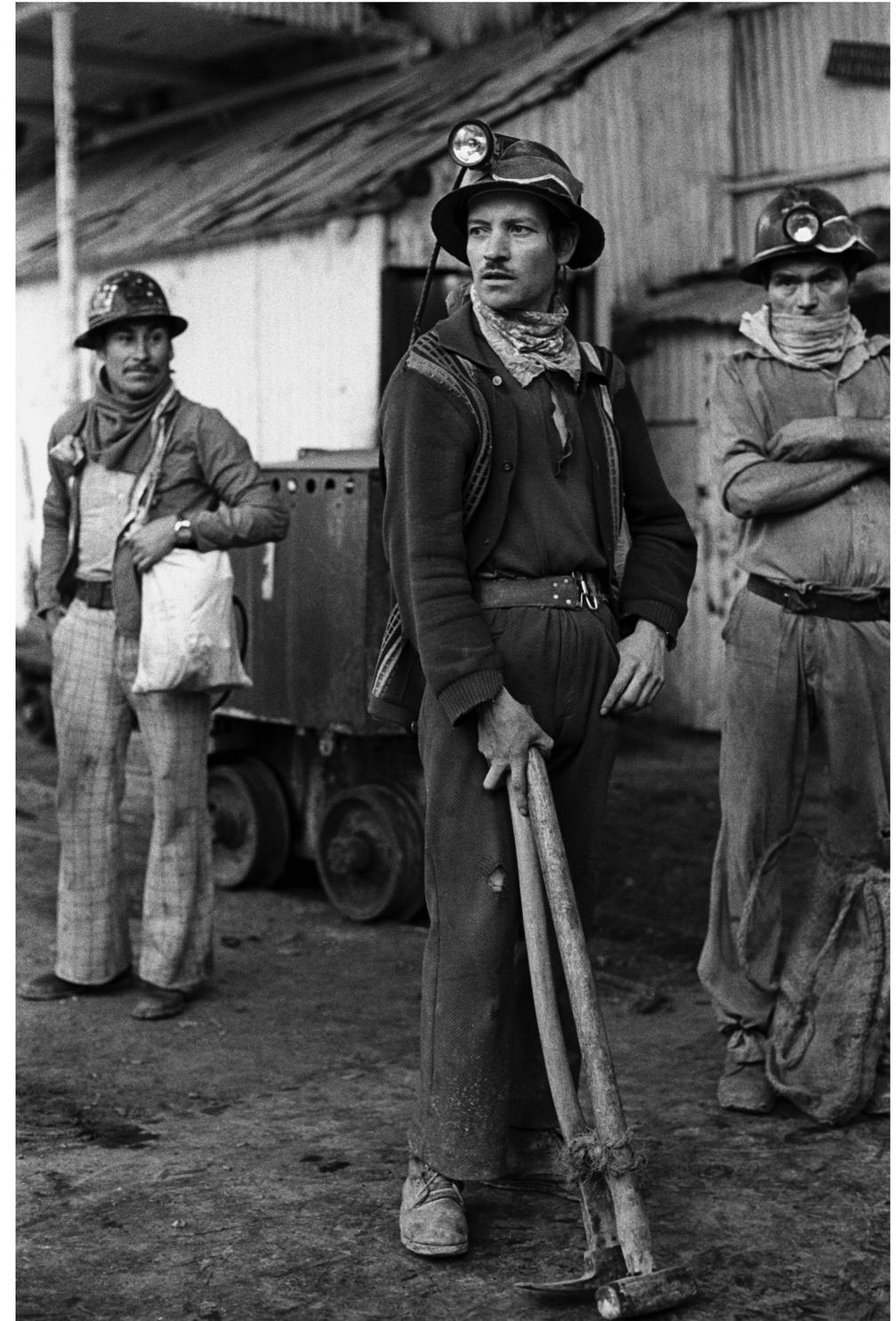
Calesa doble, 1980
Real del Monte, Hidalgo
Piezography | 62x41 cm





Malacatero, 1983
Pachuca, Hidalgo
Silver gelatin print | 40x50 cm

Ademador, 1980
Real del Monte, Hidalgo
Piezography | 62x41 cm



Mustrero, 1979
Real del Monte, Hidalgo
Silver gelatin print | 50x40 cm

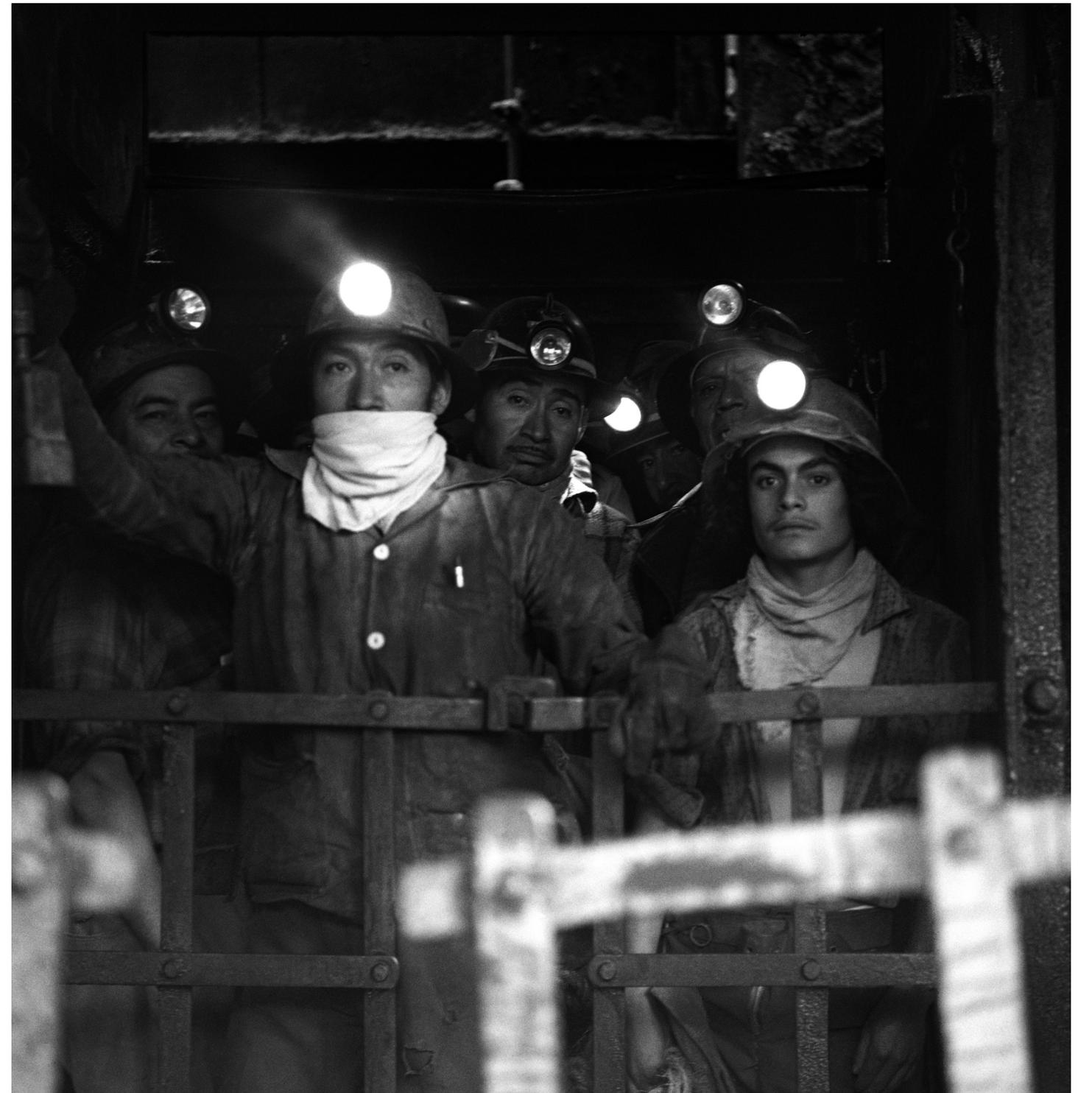




El pueblo, 1980
Real del Monte, Hidalgo
Piezography | 42x62 cm

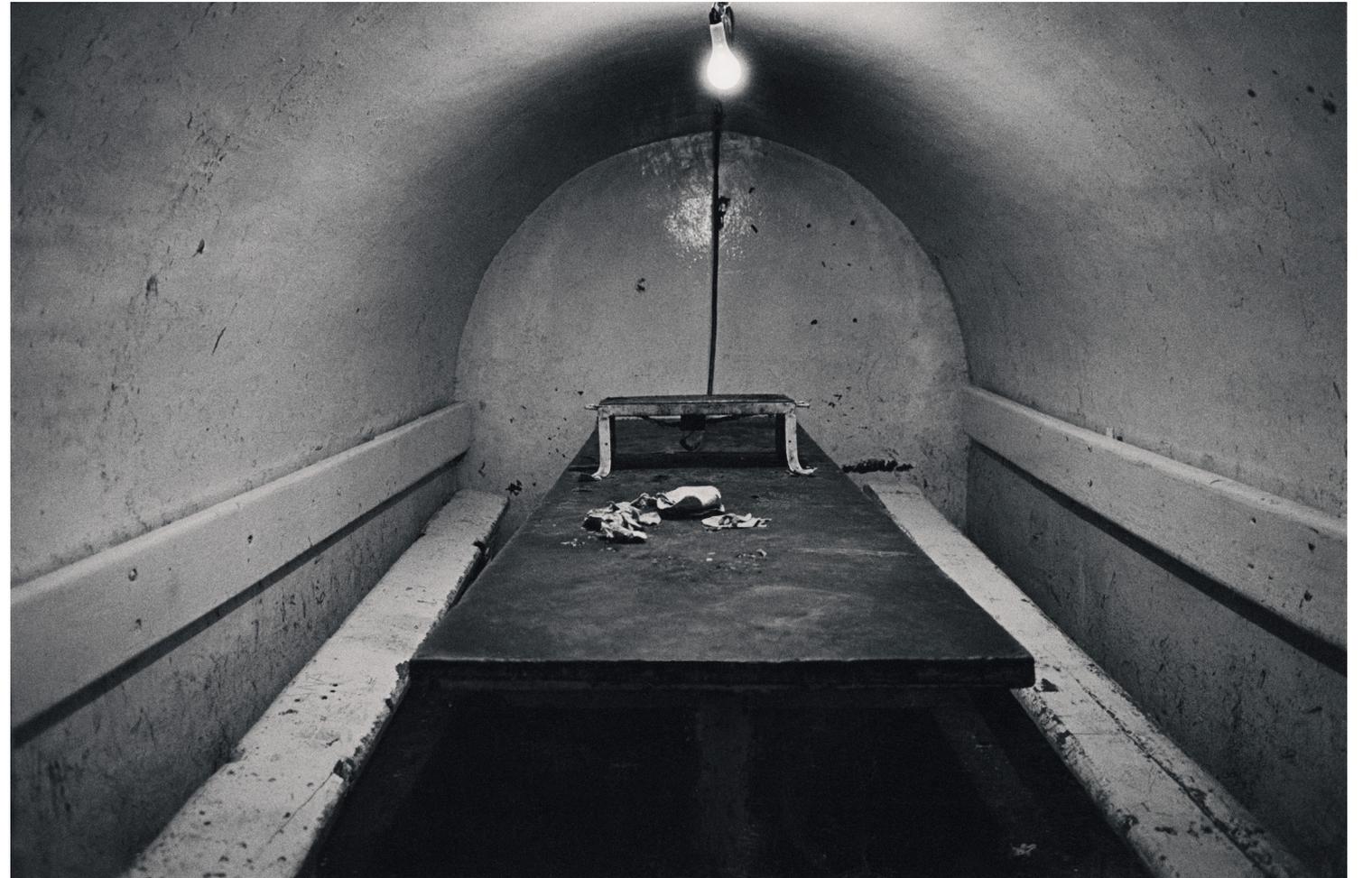
Hombres que emergen de la tierra, 1980

Real del Monte, Hidalgo
Piezography | 45x46 cm





En el nivel 350, 1983
Pachuca, Hidalgo
Silver gelatin print | 40x50 cm



Comedor, nivel 450, 1984
Pachuca, Hidalgo
Silver gelatin print | 40x50 cm

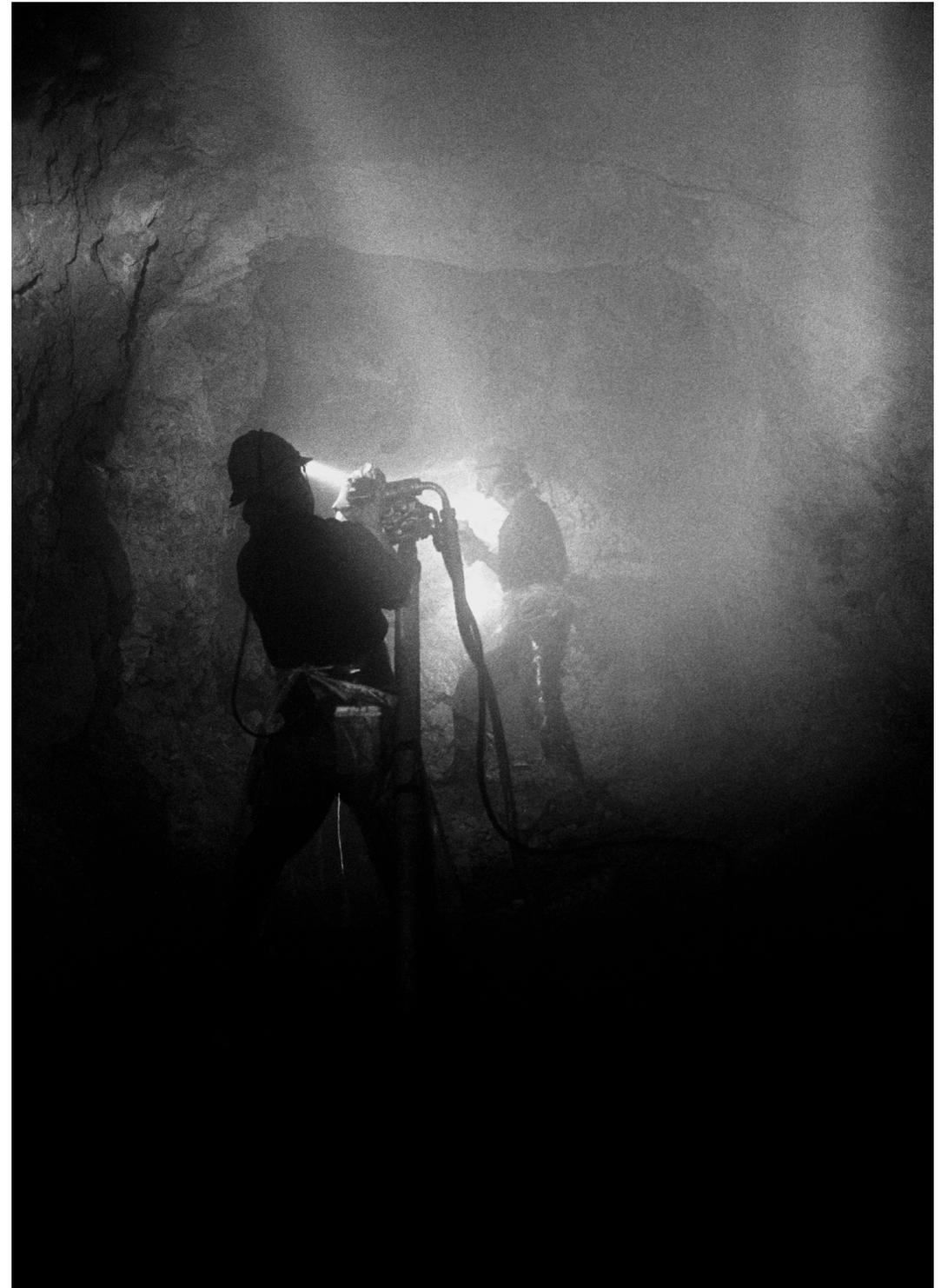
Perforista, 1999
El cubo, Guanajuato
Piezography | 62x41 cm





"En la frente", 1990
Pachuca, Hidalgo
Piezography | 41x62 cm

Resplandor de piedra, s/f
Zacatecas
Piezography | 62x44 cm





Tres mineros, 1990
Pachuca, Hidalgo
Piezograph | 41x62 cm



El túnel de cal, 1983
Pachuca, Hidalgo
Silver gelatin print | 40x50 cm



La casa de Vulcano, 1990
Cananea, Sonora
Piezography | 42x62 cm

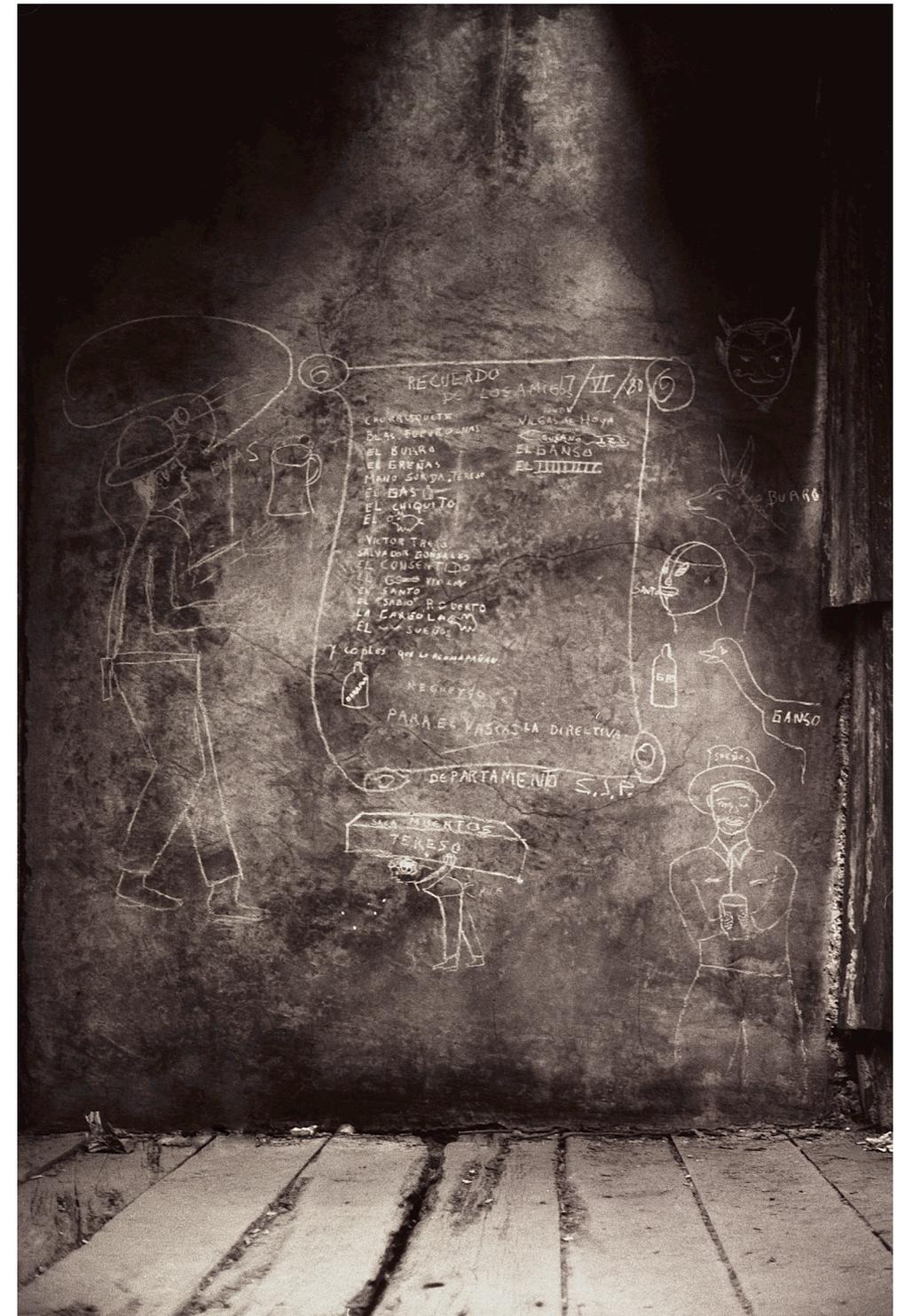
La fundición, 2005
San Luis Potosí, S.L.P.
Piezography | 46x62 cm



Horno, 1984
Pachuca, Hidalgo
Piezography | 62x43 cm



Pared ilustrada, 1983
Pachuca, Hidalgo
Silver gelatin print | 50x40 cm





Adios orínico, 1981
Sierra Juárez, Oaxaca
Silver gelatin print | 40x50 cm

Lo áspero del tiempo, 1989
Cananea, Sonora
Silver gelatin print | 50x40 cm



Concreto cónico, 1994
Mineral de la Reforma, Hidalgo
Piezography | 47x46 cm





Espejo, 1995
Encarnación, Guanajuato
Piezography | 62x46 cm



Río de escoria, 1989
Cananea, Sonora
Silver gelatin print | 40x50 cm



Escoria, 1989
Cananea, Sonora
Silver gelatin print | 40x50 cm

Tierras transfiguradas, 1988
Cananea, Sonora
Piezography | 46x46 cm



Chacuaco y mar, 1995
Santa Rosalía, B.C.S.
Piezography | 62x47 cm



DAVID MAAWAD VELÁSQUEZ. Fotógrafo. Ciudad de Oaxaca, 1952.

Obtuvo la beca de producción de la III Bienal de Fotografía otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1995; la beca para Creadores Intelectuales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) 1992-1993; el premio Mother Jones International Fund for Documentary Photography en el 2001; miembro del Sistema Nacional de Creadores (Fonca) 2000-2006. Ha expuesto sus trabajos de manera colectiva e individual tanto en México como en el extranjero destacando: *Memoria del tiempo, 150 años de la fotografía en México*, Museo de Arte Moderno, ciudad de México, 1985. *Contemporary Mexican Photography*, Center for Contemporary Photography, Toronto, Canadá, 1988. *Hablando en plata*, Museo Mural Diego Rivera, VII Festival del Centro Histórico, ciudad de México, 1991. *Photographie MEXICO 1920-92 Fotografie*, EUROPALIA 93, Bruselas, Bélgica, 1993. *Lo áspero del tiempo*, Galería de Arte Alfredo Atala Bulos, Centro Libanés, A. C., ciudad de México, 1994. *La minería en México | Mining in Mexico*, Queens College Art Center, Nueva York, Estados Unidos, 1995. *Photographs by the 2001 award recipients Mother Jones International Fund for Documentary Photography Awards*, The Friends of Photography at the Ansel Adams Center, San Francisco, California, Estados Unidos. *Parajes improbables*, Sala Nacho López, Fototeca Nacional del INAH, Pachuca, Hidalgo, México, 2001. *Detritus*, Museo de las Revoluciones, San Luis Potosí, México, 2003. *Vulcano*, Museo de Arte Moderno del Estado de México, 2010, entre otras. A publicado: *Panorama geoétnico de la artesanías en el Estado de Hidalgo*, Gobierno del Estado de Hidalgo, México, 1985. *Hablando en plata*, Grupo Editorial La Casa de las Imágenes, México, 1987. *Santa Clara del cobre*, Compañía Minera de Cananea, México, 1988. *Café orgánico México | Organic Coffee Mexico*, Fonaes, Sedesol/CEPCO/UCIRI/Unión Majomut, México, 2000, entre otros. Destaca también su trabajo como investigador y editor de diversas publicaciones con temas de fotografía y arte, como: *Guillermo Kahlo*, fotógrafo oficial de monumentos, Grupo Editorial La Casa de las Imágenes, México, 1992. *Rodolfo Morales*, Gobierno del Estado de Veracruz, México, 1992. *Los inicios del México contemporáneo*, Grupo Editorial La Casa de las Imágenes/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1997. *Joaquín Santamaría, sol de plata | Silver Sun*, Universidad Veracruzana / Instituto Veracruzano de la Cultura, México, 1998. *Mariana Yampolsky, imagen memoria*, Centro de la Imagen, México, 1999. *Leo Acosta, pintor y litógrafo*, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, México, 2009. *Una visita a Marius de Zayas*, Universidad Veracruzana/Instituto Veracruzano de la Cultura, 2009. *La ciudad cosmopolita de lo inmigrantes*, 2 tomos, Gobierno del Distrito Federal, 2010, entre otros.