

México cardenista. Es coordinador del volumen *Librerías de viejo. Oficinas, historias y crónicas de la bibliodiversidad.* Actualmente es el director de la *Korpus 21. Revista de Historia y Ciencias Sociales* y realiza una investigación sobre la historia de las quemadas de libros en México durante el siglo XX.

Otros títulos de la colección *Sentidos del libro*:

Traductores del exilio.

Argentinos en editoriales españolas:

traducciones, escrituras por encargo

y conflicto lingüístico (1974-1983)

Alejandrina Falcón

Las revistas culturales latinoamericanas.

Giro material, tramas intelectuales

y redes revisteriles.

Horacio Tarcus

Batallas de tinta y papel.

La prensa de Buenos Aires ante la Primera

Guerra Mundial.

Emiliano Gastón Sánchez

Allende en la Argentina.

Intelectuales, prensa y edición entre lo local

y lo global (1970-1976).

Mariano Zarowsky

Minotauro, una odisea de Paco Porrúa.

Martín Felipe Castagnet

Edición y Revolución en Argentina

Horacio Tarcus (director)

A lo largo de los últimos dos siglos, y sobre todo en el siglo XX –el período que recibe aquí atención preferencial–, distintos andamiajes estatales se involucraron directa o indirectamente en una pluralidad de acciones conectadas con la actividad editorial. De allí que la noción de Estado editor que presentamos en este libro comprende, en rigor, un conjunto variado y disímil de formatos, relaciones y prácticas que es posible diferenciar tipológicamente, aunque sin perder de vista la combinación y superposición efectiva de facetas que tendieron a manifestarse en situaciones históricas concretas. Una variedad de formas de intervención estatal pesaron sobre la producción, impresión, distribución y consumo de libros y otros impresos. Este conjunto de ensayos aspira así a ilustrar la pluralidad de relaciones que distintos tipos de Estados tejieron con la cultura impresa y sus distintos actores. Al hacerlo, nuestro propósito es añadir factores que compliquen los enfoques más transitados en el campo de la historia cultural y política del libro, pero también la del Estado, sus agentes y sus prácticas culturales. Reposicionar la trama estatal en esas discusiones nos permitirá, finalmente, repensar e historizar los alcances y límites de nociones tales como sociedad civil, esfera letrada o mercado, ninguna de las cuales puede abordarse de manera integral sin considerar el accionar del Estado, cualquiera sea su naturaleza.

Contribuciones de :

Carlos Aguirre, Patricio Andrés Bascuñán Correa,

Kenya Bello, Martín Bergel, Anna Cant,

Marisa Midori Deaecto, Jorge Fornet, Ivette Lozoya,

Thiago Mio Salla, Mijail Mitrovic, Iván Molina Jiménez,

Juan David Murillo Sandoval, Adriana Petra,

Martín Ribadero, Ana Elisa Ribeiro, Sebastián Rivera Mir.



sentidos del libro

TRENENMOVIMIENTO

Carlos Aguirre, Martín Bergel y Sebastián Rivera Mir
(coordinadores)

El Estado editor en América Latina

Libros, política y cultura



Aguirre, Bergel, Rivera Mir (coords.) - El Estado editor en América Latina

TRENENMOVIMIENTO

Carlos Aguirre es profesor de Historia en la Universidad de Oregón. Es autor y editor de varios libros sobre la historia de la esclavitud, las prisiones, los intelectuales y la cultura impresa. Entre sus publicaciones más recientes están *Alberto Flores Galindo. Utopía, historia, revolución*, con Charles Walker (2020), *Las cartas del Boom* (coeditor, 2023) y *Cinco días en Moscú*. Mario Vargas Llosa y *el socialismo soviético*, con Kristina Buynova (2024). Actualmente trabaja en un libro sobre intelectuales latinoamericanos y la Revolución Cubana entre 1959 y 1975.

Martín Bergel es profesor de Historia de América Latina Contemporánea en la Universidad de San Martín y la Universidad de Buenos Aires, e investigador del CONICET en el Centro de Historia Intelectual de la Universidad de Quilmes, donde dirige su Maestría en Historia Intelectual. Fue investigador visitante en la Universidad de Harvard, y Senior Fellow de la Fundación Alexander von Humboldt en la Universidad Libre y el Instituto Iberoamericano, ambos de Berlín. Publicó *El Oriente desplazado. Los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en Argentina* (2015), y dos antologías de textos de José Carlos Mariátegui en las editoriales Siglo XXI y Fondo de Cultura Económica.

Sebastián Rivera Mir es profesor investigador en El Colegio Mexiquense. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores e Investigadores de la SECIHTI, nivel II. En noviembre de 2023 apareció su libro *Ningún revolucionario es extranjero. Intercambios educativos y exilios latinoamericanos en el*

(Continúa en solapa posterior)

Sentidos del libro invita a discutir y reflexionar sobre los múltiples usos de la palabra escrita. Abarcando proyectos editoriales cargados de implicancias político-culturales, se extiende hacia la amplia cultura del impreso y aquellas categorías que nos permiten hoy pensar el universo del libro, sus transformaciones y las prácticas que lo atraviesan.

sentidos del libro

TRENENMOVIMIENTO