

A Cidade e os Cachorros: Biografia de um Romance, de Carlos Aguirre, narra o processo de construção da obra de estreia de Mario Vargas Llosa, publicado em 1963. O presente volume ilumina aspectos de um momento singular de constituição da literatura latino-americana – a chamada geração do *Boom* – além de revelar os bastidores da edição e da promoção do romance, ainda pouco explorados. De um processo doloroso de escrita às “manobras extraliterárias” que colocaram o editor e os críticos em um verdadeiro *front* contra as ameaças da censura, nasce um inquérito precioso, narrado de forma vibrante, que certamente terá muito a dizer aos amantes da literatura e da produção editorial.

MARISA MIDORI DE AECTO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

CARLOS AGUIRRE, historiador peruano, é professor na Universidade de Oregon. É autor e editor de diversos livros sobre a história da escravidão, do crime, das prisões, dos intelectuais e da cultura impressa, incluindo obras como *Onde Se Domam os Valentes: As Prisões de Lima, 1850-1935* (2019), *Alberto Flores Galindo: Utopia, História e Revolução* (com Charles Walker, 2020) e *Breve História da Escravidão: Uma Ferida que Não Para de Sangrar* (2. ed., 2022). Em 2023, Aguirre coeditou *As Cartas do Boom*, volume que reúne a correspondência entre Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez e Mario Vargas Llosa, e em 2024 publicou, com Kristina Buynova, *Cinco Dias em Moscou: Mario Vargas Llosa e o Socialismo Soviético* (1968).

Em 1963, *A Cidade e os Cachorros*, uma das obras fundamentais do *Boom* Latino-Americano, foi publicada em Barcelona. A construção magistral da narrativa e o realismo cru com que retratou a violência e a hipocrisia do mundo educacional e militar peruano garantiram grande sucesso de crítica e público, mas também censura, controvérsia e escândalo.

Este ensaio oferece uma reconstrução abrangente da gênese, publicação e recepção de *A Cidade e os Cachorros*, iluminando facetas pouco conhecidas da biografia de Vargas Llosa, da história do *Boom*, do mundo editorial, da censura franquista e das conexões entre literatura e política nos anos imediatamente posteriores ao triunfo da Revolução Cubana. Indo além da versão oficial e dos mitos que cercam a história de *A Cidade e os Cachorros*, Carlos Aguirre oferece uma abordagem inovadora para a biografia de um livro e de um autor que são figuras-chave na literatura, política e cultura latino-americanas contemporâneas.

AE
30
Ateliê Editorial
Trinta Anos

ISBN 978-65-5580-165-1
9 786555 801651
www.atelie.com.br

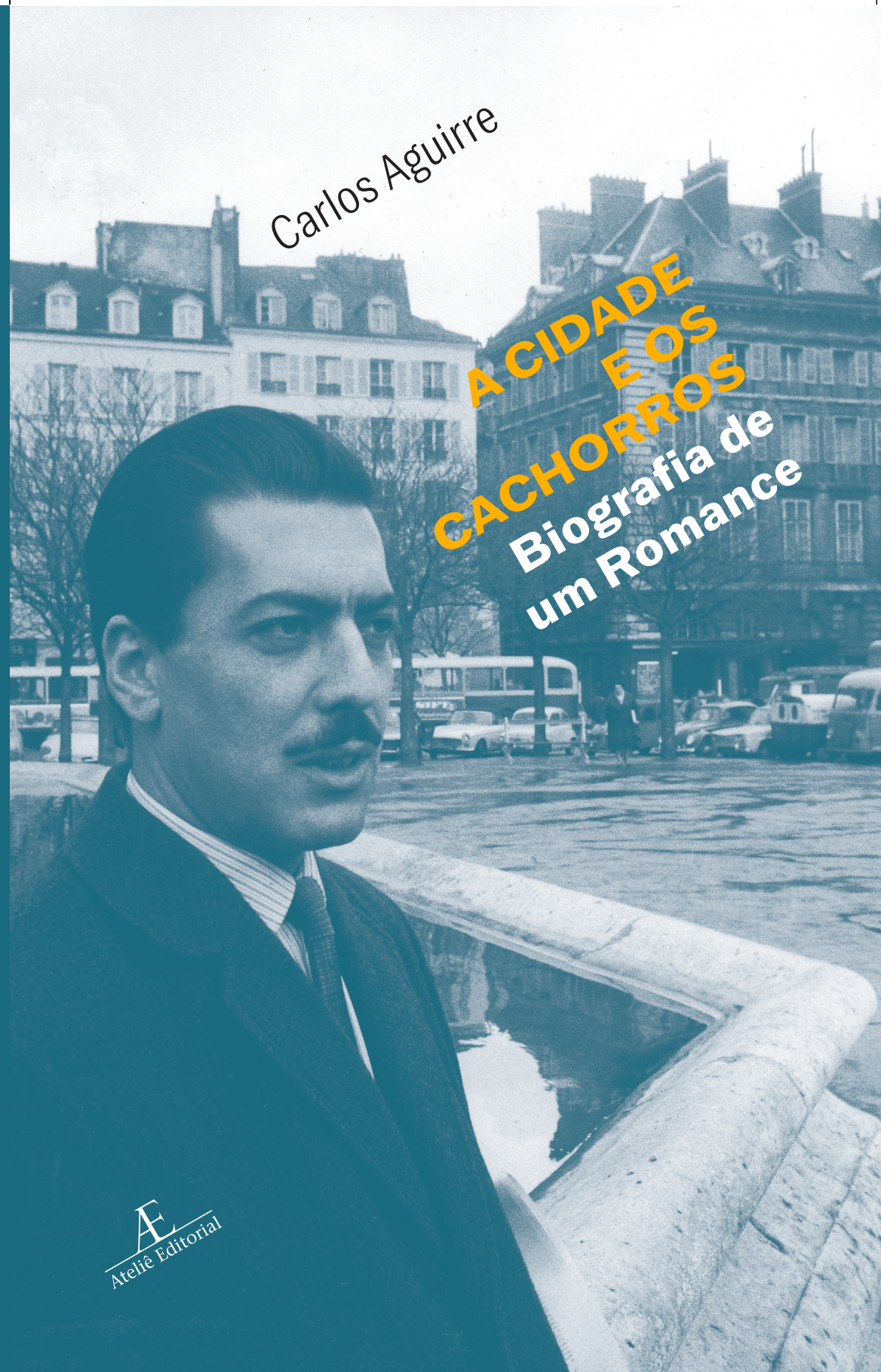


AE

Ateliê Editorial

Carlos Aguirre

A CIDADE E OS CACHORROS Biografia de um Romance



Este ensaio de Carlos Aguirre relata uma história tão complexa quanto envolvente protagonizada por um livro, em que, como nos melhores romances, as peripécias do objeto servem de pretexto para levantar inúmeras outras questões. [...] Estamos diante de uma obra tão extraordinária quanto exemplar, capaz de interessar a um público amplo, além, evidentemente, dos especialistas em Mario Vargas Llosa. Nos dois casos, atraindo apreciadores do rigor e precisão, além de uma sábia e intrigante dose de entretenimento. É impossível não se lembrar de que todos os livros têm seu destino: talvez o destino do primeiro romance de Vargas Llosa não pudesse ter sido outro, senão o tratado nesta obra de Carlos Aguirre.

DANIEL MESA GANCEDO
UNIVERSIDADE DE ZARAGOZA

O texto de Carlos Aguirre é uma obra incomum no panorama dos estudos sobre o livro e a edição na América Latina. A detalhada reconstrução dos múltiplos eventos que marcaram a trajetória de *A Cidade e os Cachorros* – um exercício de “biografia de um romance” – com poucos precedentes na história intelectual e cultural latino-americana permite revisitar, sob uma óptica singular, questões relacionadas à história do livro, como o papel fundamental dos editores no tecido literário e comercial dos textos, as formas e funções exercidas pela censura e a importância das redes intelectuais na consagração de um autor.

MARTÍN BERGEL
UNIVERSIDADE DE QUILMES